



**Universität
Zürich** ^{UZH}

**Institut für Sozialanthropologie
und Empirische
Kulturwissenschaft
Populäre Kulturen**

Universität Zürich
Institut für Sozialanthropologie und Empirische
Kulturwissenschaft
Affolternstrasse 56

Tremate, tremate le streghe son tornate!

Hexen in der Populärkultur – Figuren und Narrative in Medien und Künsten

Universität Zürich, 29. Oktober bis 1. November 2026

Programm

Donnerstag, 29. Oktober 2026

Auftakt

Exkursion ins Anna Göldi Museum in Ennenda (Glarus)

Anmeldemöglichkeit: [Exkursion ins Anna Göldi-Museum in Ennenda](#) | [Eventportal](#) | [UZH](#)

12.30 Zürich HB, Besammlung am Treffpunkt

12.43 Abfahrt S25 nach Ennenda (Ankunft 13.47)

14.00 Führung im Anna Göldi Museum (Fabrikstrasse 9)

15.00 Spaziergang durch Ennenda

16.09 Abfahrt S25 nach Zürich HB (Ankunft 17.17)

18.00 **Eröffnung der Tagung** (Raum KO2 F-152)

Begrüssung & Einführung

Meret Fehlmann & Christine Lötscher

Keynote (KO2 F-152):

Magie als performative Kunst. Zur Dramaturgie, Narratologie und Ikonographie der Beschwörung

Andreas Kilcher, ETH Zürich, CH

19.30 Apéro riche



Freitag, 30. Oktober 2026

	Panel 1 (Raum KO2 F-152)	Panel 2 (Raum KO2 F-174)	Panel 3 (Raum KO2 F-151)
9.00-10.30	Historische Hexen Georg Modestin (Fribourg) « ... si solten also starck werden, das si [...] selber ein gericht úffsatzin und die cristenheit zwingen. » Hexen und Hexer als Protagonisten eines Verschwörungsnarrativs in der Formulierung des Luzerner Chronisten Hans Fründ (1428) Alfred Messerli (Zürich) Der Prozess der Anna Göldin zwischen Justizmord und Gebrauchsgeschichte Bernd Rieken (Wien) Wetterhexen in Josef Müllers <i>Sagen aus Uri</i>	Historische Hexen in der bildenden Kunst Philine Helas (Rom) Hexenverbrennung. Zur Entstehung eines Bildthemas zwischen 14. und 16. Jahrhundert Maja Pause (Wien) Hexe bei der Toilette für die Walpurgisnacht	Naturkulturelle Hexen Felix Latendorf (Klagenfurt) Vom Kampf gegen die ‚Luchhexen‘. Hexen als Projektionsfläche gesellschaftlicher Konstruktion von Natur in Barbara Neuhaus’ <i>Hexen im Luch</i> Yasemin Müller (Leipzig) Wouldst Thou Like to Live Ecologically? Hexen als Figuren ontologischer Grenzüberschreitung Willem Conrad (Zürich) Die hexenhafte Welt in <i>THE VVITCH: A NEW ENGLAND FOLKTALE</i> (Robert Eggers, USA 2015)
10.30-11.00	KAFFEPAUSE		
11.00-12.30	Hexen als Kulturerbe Niklas Telger (Münster) Von literarischer Romantik zum Ausflugsziel: Die Hexe im Kulturtourismus der Stadt Tecklenburg Lydia Maria Arantes (Graz)	Illustrierte Hexen Claudia Roszkopf (Kassel) Ambivalente Beziehungen. Hexen (und andere Antagonist*innen) in Märchen und ihre Darstellung im Werk von Helga Geberts Elisabeth von Leon/Alessandra Basile (Bozen)	Hexen als psychologische Projektionsfiguren Anna Jank (Wien) Hexen fressen Kinder (nicht) Antje Lipps (Frankfurt am Main) Amélie Nothombs hybride Schöpfungen: Wie Hexenmeisterin und Lehrling. Konzepte von Verwundung und Heilung vermitteln



	Hexen und / im Kulturerbe. Eine brenzlige Debatte Janin Pisarek (Jena) Witching Metal? Zur Aktualität von Sagenmotiven im Heavy Metal des deutschsprachigen Raumes	Zwischen Emanzipation, Queer Reading und male gaze: Variationen der Hexenfigur im Bilderbuch-Oeuvre von Benjamin Lacombe Hannah Sophie Schmitt (Zürich) Gundel Gaukeley – eine Entenhausener Hexe zwischen Rollenkonventionen und Femme Fatale	Sophie Schuster (Zürich) "Witches be Crazy" – Magie und Emotionen zwischen Macht und Gefahr im <i>Marvel Cinematic Universe</i> , der <i>Hexer-Saga</i> und <i>Wicked</i>
12.30-13.30	MITTAGSPAUSE	Brown Bag Lunch	
13.30-15.00	Zauber und Ritualpraktiken Kay Wolfinger (Basel) Mausgraue Magie – ‚Die Hexe‘ und die Magierin. Ein Beitrag zum esoterischen Kanon Angela Göbel (Augsburg) Ritualpraxis zeitgenössischer Hexen Ann-Sophie Weber (Frankfurt) Das neopaganistische Konzept von Weiblichkeit in <i>The Wilderness of Girls</i>	Horrorfilmhexen Luca Kirchberger <i>The mark of Satan is upon them!</i> – Hexen in britisch-amerikanischen Horrorfilmen des 20. Jahrhunderts Christoph Seelinger (Braunschweig) ‚Magic is everywhere.‘ Hexenfiguren im italienischen Horrorkino zwischen Konvention und Subversion Clara Schmid Symbiotische Potenzialitäten. Hexen, Natur und Weiblichkeit im kontemporären Horror	Folklore and Popular Culture (English) Radvilė Racėnaitė (Vilnius) The Witch in Traditional Lithuanian Folklore and Contemporary Popular Culture: Consistency and Transformation of the Image Nemanja Radulović (Belgrade) Two Types of Witches in Serbian (and Perhaps Broader) Fiction Rachel TonThat (Salem) Herbs, Women and Midwives: Environmental Knowledge
15.00	KAFFEPAUSE		
15.30-17.00	Dämonologien Franziska Marx (Augsburg) «Eine Zauberin sollst du nicht am Leben lassen.» Zur figürlichen Darstellung Liliths auf jüdischen Geburtsamuletten Megan Duell (Lausanne) Pardoning a Mage King: Prospero, Demonology, and Early/Modern Witchcraft	Reproduktion Alma-Elisa Kittner (Giessen) Überschreitungen. Vom Hexen-Sujet zum Hexensubjekt in der Gegenwartskunst Jana Christin Lammerding (Wien) Conjuring the Witch: Morphologie einer Heimsuchung	Refiguring the Witch (English) Miriam Wallraven (Würzburg) When witches don't burn: Revisionist witchmaking and the power(s)witch in poetry Katharina Röder (Dortmund) Familiar, Friend, or Foe? Animal Symbolism in Marvel's AGATHA ALL ALONG



		Esther-Marie Schilling (Rostock) Witch(y) Resistance and/in the Body: The Witch in Contemporary Reproductive Dystopia	Klara-Maeve O'Reilly/Paul Reumschüssel (Erfurt) The Witch as Detective? Images of Witches and Crime in True Crime Podcasts
17.00-17.30	PAUSE		

17.30-19.00 **Keynote (KO2 F-152):**
tba, Catherine Spooner, Lancaster University, UK

Samstag, 31. Oktober 2026

	Panel 1 (KO2 F-152)	Panel 2 (KO2 F-151)	Panel 3 (English) (KO2 F-174)
9.00-10.30	Feministische Überschreibungen Lauren Dalski (Frankfurt am Main) Zum Konzept der ‚Halbhexe‘ in Irmtraud Morgners <i>Amanda. Ein Hexenroman</i> (1983) Cora Louisa Späth (Eichstätt-Ingolstadt) Die feministische Aneignung der Hexenfigur im deutsch-sprachigen historischen Roman	Kleine Hexen in der Kinderliteratur Mira Peiler (Zürich) Wandelnde Kindheitskonzepte in Preusslers <i>Die kleine Hexe</i> : von 1957 bis 2018 Julia Zimmermann (Mainz) Kinderfressen oder Hausfrau sein - was sind die Perspektiven der kleinen Hexen? Zur Hexendarstellung im zeitgenössischen deutschsprachigen Bilderbuch Marten Henning (Chemnitz) Bibi Blocksberg – Eine Anarchistin im Kinderzimmer?	Feminist Rewritings Anja Gebauer-Negri/Natalie Zangari (München/Brescia) From Medea to Cyberwitches. The act of trembling as the ultimate pharmakon and a new form of agency Traian-Ioan Geană (Bukarest) Der Zauber des Fiktionalen: Zum Verhältnis zwischen Hexerei und (Theater-)Kunst in Maggie O'Farrells <i>Hamnet</i> (2020) und in Chloé Zhao's <i>HAMNET</i> (2025) Susanne Groß (Bamberg) Witches of Scotland: Feminist Activism, Re-Righting History, and Projection in Contemporary Witch Lit
10.30-11.00	KAFFEPAUSE		
11.00-12.30	Transmedia-Hexen	Hexische Transformationen	Magic, Ritual and Roleplay



	Denis Sasse (Bielefeld) Von Dämonisierung zu Empathisierung: Der transmediale Refigurationsprozess der Hexe Maleficent Jennifer Preuss (Bochum) There Are No Witches Here - Demystifizierung und Hexenfiguren als Projektionsflächen in Star Trek	Akemi Kaneshiro-Hauptmann (Toyama) Moderne Hexendarstellungen in japanischen Anime Aleta-Amirée von Holzen (Zürich) Helfende Hexenhäuser in aktuellen Kinderbüchern Malgorzata Kosacka (Warschau) Hexengraus im Opernhaus? – Hexen in der polnischen Kinderoper	Hyun-Seon Lee (London/Siegen)Beyond the Witch: Shamanic Figures and Female Ritual Power in Korean Popular Culture Daniel Scott (Mainz) The Familiar as Disruptor of Self and Group in Roleplaying Games
12.30-13.30	MITTAGSPAUSE	Brown Bag Lunch	
13.30-15.00	Hexen, Medien, Coming of Age Levana Beil (Flensburg) Die moderne Hexe bei Bibi Blocksberg – Eine Analyse ambivalent-sexistischer Einstellungen und ihrer Bedeutung für Weiblichkeitskonstruktionen Philipp Brandl (Mainz) <i>Bibi & Tina</i> und <i>SABRINA THE TEENAGE WITCH</i>: adoleszente Hexenfiguren in den Medien der frühen 2000er Juliane Blank (Freiburg) Weirdos revisited. Aktualisierung von Hexennarrativen der 1990er am Beispiel von <i>THE CRAFT: LEGACY</i> (2020)	Hexen und die Frauenbewegung Janine Weingärtner (London) Divers, mächtig, „canceled“: Morganas Erbinen im Rad der Zeit Marisa Fleisch (Fribourg) «Hexen wollen wir doch sein!» Übernahme des Hexenbegriffs innerhalb der Neuen Frauenbewegung der Schweiz (1970-1989)	Feminist Gothic Chloe Campbell (Lancaster) Hungry Wives: Women, Gender and Witchcraft in George A. Romero's 1972 film <i>SEASON OF THE WITCH</i> Jacqueline Heinzelmann (Zürich) Horticulturist as Servant? Plant Knowledge and Feminine Allyship in <i>Strange Horticulture</i> (2022) Sarah Lohmann (Zürich) Finding the 'only real witch': the terror and radical hope of the feminist EcoGothic in Mary Shelley's <i>The Last Man</i>, Marge Piercy's <i>Woman on the Edge of Time</i> and N. K. Jemisin's <i>The Fifth Season</i>
15.00-15.30	PAUSE		
15.30-17.00	Kim de l'Horizons Blutbuch (2022) Merle Scheffen (Hannover)	Florence and the Machine und andere Hexenästhetiken Zulaima Ratto (Zürich)	Digitale Ästhetiken Julia Bee (Bochum)



	„Ich suchte nach einem magischen Schreiben, nach einer Zaubersprache“ – Die Hexe als poetologischer Modus queerer Subjektwerdung in <i>Blutbuch</i> Moritz Vinke (Augsburg) „Die Eishexe will meine Füße abschneiden! Sie will sie in ihrem Zaubertrank kochen!“. Die Eishexe als Manifestation von mütterlicher Strafe in Kim de l'Horizons Debütroman 'Blutbuch' (2022) Clara Busch (Cambridge) Butler und Starhawk Tanzen ums Feuer – Autotheoretische Hexenpraxis in <i>Blutbuch</i>	Girlhood as Haunted Inheritance. Zur ästhetisch-politischen Aushandlung transhistorischer Gewaltstrukturen im "Southern Gothic" bei Ethel Cain und American Horror Story: Coven Jara Schmidt (Hamburg) »A prayer is a spell«. Florence Welch's hexenhafte Inszenierung und Songs zwischen romantischem Sehnen und barocker Vanitas Paulina Albrecht (Frankfurt am Main) Everybody('s witch) scream ?– Zur (Re-)Figuration und Hexenästhetik in Pop-Lyrics von Florence + The Machine	From the seriality of witches to the media of witches? Christina Volmert (Köln) Aesthetics of [Dis]Enchantment. Magische Bildpolitiken als ästhetischer Widerstand in postdigitalen Plattformkulturen Laura Niebling (Regensburg) General Witchfinder's Magical Offspring: BookTok's Obsession with Spicy Witch Hunt Romances
17.00-18.00	Gegenwartskunst Sarah Sandfort (Bottrop) You Watched Me Burn (2023). Lydia Pettits medienästhetische und feministische Strategie der ‚willful monstrosity‘ am Beispiel ihrer Hexendarstellungen Lotte-Meret Effinger (Berlin) Die Hexe als Bildmechanismus. Visuelle Logiken, genderkritische Perspektiven und künstlerische Forschung		
18.00-18.30	PAUSE		

18.30-12.00 **Keynote (KO2 F-152):**
Cats watch ... and judge: Feline Familiars and Companion Species in Film and Literature. Miranda Corcoran, University College Cork, IE



20.30 Halloween Double Feature im Kino Xenix

Sonntag, 1. November 2026

9.30 Treffen der Kommission für Erzählforschung der DGEKW

11.30-13.00 **Keynote (KO2 F-152):**
Out of the Knusperhäuschen. Wohnungen, Gewänder und das Wildern moderner Hexen in der Popkultur, Viktoria Hegner,
Friedrich-Schiller-Universität Jena, DE

13.00 Apéro